

ИССЛЕДОВАНИЯ К ПРОЕКТУ МОДУЛЬНОГО РАБОЧЕГО МЕСТА

Элина Николаевна Голубева

*Студентка 6 курса,
кафедра «Промышленный дизайн»
Московский государственный технический университет им. Н.Э.Баумана*

*Научный руководитель: М.М. Михеева,
ведущий преподаватель кафедры «Промышленный дизайн»*

В настоящее время в мире очень популярны различные виды ручного творчества. Для кого-то рукоделие остается хобби и заполняет досуг. Но для многих оно становится основной статьёй семейного дохода, потому что «хэнд мейд» востребован сегодня как никогда прежде. Потребитель устал от массовой штампованной продукции, повторяющейся во всех магазинах в разных городах и странах. Люди хотят иметь что-то своё, личное, именно для них характерное, неповторимое. И это желание находит прямой отклик любителей нестандартно мыслить и работать своими руками. Об этом свидетельствуют многочисленные мастер-классы, специализированные журналы, сайты и форумы по интересам. Армия творчески увлеченных людей растет, а их пристрастия перерастают из любительского ранга в профессиональный.

Важным вопросом становится оснащение рабочих мест для такого рода занятий. Поэтому дизайнерскую разработку предваряет исследование видов творчества и рынка соответствующего оборудования.

Виды ручного творчества

Самые популярные на сегодня виды творчества:

1. Вязание.
Ручное – спицами, крючком – или машинное. Рабочее пространство стола для ручного вязания требуется только на этапе построения выкроек или на этапе сборки изделия. Для машинного вязания требуется подставка под вязальную машину. В обоих случаях необходимо место хранения ниток, выкроек и принадлежностей.
2. Вышивка.
Требуется приспособление для фиксирования вышиваемого изделия (пяльцы) и для хранения материала – лент, ниток и другого.
3. Шитьё.
Делится на ручное и машинное. Часто первым этапом идет ручная наметка, затем изделия прошивается на швейной машинке. Шьют многие вещи, начиная от одежды и заканчивая различными игрушками. Рабочее пространство стола требуется на этапе построения выкроек, глажки ткани, раскроя ткани, для швейной машины и принадлежностей к ней.
4. Роспись.
Существует много видов росписи с различными материалами и основами для росписи. Рабочее пространство требуется постоянно – для фиксации расписываемого изделия, и для хранения красок, растворителя, кисточек и

других приспособлений. Размер требуемого рабочего пространства зависит от размера расписываемого изделия.

5. Декупаж.

Это техника декорирования различных предметов, основанная на приклеивании рисунка (обычного вырезанного) к предмету, и, далее, покрытии полученной композиции лаком.

Требуемое оснащение и рабочее пространство аналогично оснащению для росписи.

6. Квиллинг.

Это искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Рабочее пространство стола требуется постоянно – сначала для скручивания бумажных полосок, затем для их компоновки и приклеивания.

7. Валяние из шерсти

Бывает двух видов – мокрое и сухое .

Для мокрого валяния требуется особое оснащение из-за работы с водой и моющими средствами.

Сухое валяние не требует большого рабочего пространства в процессе работы, но также требует места для хранения рабочих материалов.

8. Плетение

К этому пункту можно отнести все виды плетения – макраме, плетение из бисера, ниток и другие.

Рабочее пространство требуется иногда для крепления начала плетения и для хранения инструмента и материала.

9. Лепка

Для лепки требуется рабочее пространство и пространство для хранения инструмента и принадлежностей. Некоторые виды лепки подразумевают этап запекания – для этого требуется печь.

Популярны и многие другие виды ручного творчества. Каждый из них имеет свою специфику, свои инструменты и требования к рабочему пространству. Для проектирования важно определить, насколько универсальным должно быть рабочее место, чтобы им можно было удовлетворить как можно большее количество людей, занимающихся такими разными задачами.

Кроме того, необходимо учитывать, что большинство из них работает дома в стесненных условиях, кто-то уделяет этому свое основное время, а кому-то рабочее место требуется время от времени.

Существующие решения рабочих пространств для ручного творчества

Существующие решения столов для занятия ручным творчеством либо специализированы – например, столы для работы на швейных или вязальных машинах (рис.1), либо переделаны вручную из другой мебели (рис.2). Имеющиеся в продаже специализированные столы не дешевы и очень громоздки, как правило, они с трудом вписываются в российские малогабаритные квартиры.



Рисунок 1. Специализированный стол для работы на вязальной машинке.

Сколько-нибудь подходящее оборудование для организации удобного рабочего пространства, тем более с возможностью его простого и быстрого «разворачивания», на рынке практически отсутствует. Умельцы выходят из положения за счет приспособливания того, что уже имеется в доме, под собственные нужды.

Результаты такой самодеятельности очень разнообразны, но чаще всего они также занимают много места и поэтому подходят только для людей, постоянно зарабатывающих на своем рукоделии. Кроме того, для переоборудования мебели нужны соответствующие навыки и возможности, которыми не каждый владеет.



Рисунок 2. Самодельные рабочие пространства для ручного творчества.

Мебель для рукоделия 18-19 веков.

Рукоделие, в особенности для женщин, было популярно издавна, и проблема специальной мебели для него не оставалась без внимания. В музеях сохранились столики, создаваемые для мастериц в 18-19 веках, которые поражают как своей художественной ценностью, так и продуманной функциональностью.



Рисунок 3. Столики рукодельниц 18-19 веков.

Для хранения ниток, пряжи, лент использовались шёлковые мешочки, которые можно было убирать внутрь стола по окончании работы. Рабочее пространство составляла не только столешница, но и выдвижные элементы – в основном, для вышивки и хранения принадлежностей. Некоторые столики в сложенном состоянии использовались как витрина – для демонстрации работ рукодельницы.

Трансформируемая мебель

Для реализации многофункциональности рабочего пространства может использоваться такое свойство мебели, как трансформируемость. Оно особенно актуально для тех, кто занимается творчеством периодически и не может себе позволить постоянное рабочее место в квартире.

В настоящий момент тема достаточно актуальная и развивающаяся, многие дизайнерские решения используют это свойство. Рассмотрим, как оно реализуется.



Рисунок 4. Примеры трансформируемой мебели.

Трансформируемость мебели может достигаться разными способами:

- Часть объекта вынимается из целого по принципу «матрёшки».
- В результате плоскостного сложения и разложения – принцип оригами.

- За счёт перекидных частей мебели.
- В результате выдвигания части плоскости.
- За счёт использования тканей или мягких материалов.

Все виды трансформирования интересны, но в качестве применения к проекту стола для ручного творчества привлекательны наименее громоздкие конструкции, создающие достаточно большое рабочее пространство.

Сейчас люди проводят много времени за столами, которые не отвечают необходимым требованиям. К оборудованию для ручного творчества должны быть применены особые подходы, так как это совершенно нестандартный вид деятельности. Продукция, производимая рукодельницами, востребована, оригинальна и необычна, чего не скажешь о рабочих пространствах, которые предлагаются для них на рынке.

По результатам исследований для предстоящего проекта сделан ряд выводов:

- Специализированная мебель для ручного творчества на рынке отсутствует, эта ниша ничем не заполнена. Разработка ее не только своевременна, но и может оказаться чрезвычайно востребованной.
- Мебель должна быть трансформируемой, чтобы пользователи имели возможность разворачивать и убирать свое рабочее пространство по необходимости.
- Мебель должна быть в достаточной степени универсальной, чтобы удовлетворять нужды людей, занимающихся разными видами творчества.
- Мебель должна быть модульной и состоять из набора унифицированных взаимозаменяемых элементов, чтобы пользователь мог подобрать необходимый ему комплект и сформировать собственное рабочее место с максимально удобным результатом.

Литература

1. В. Папанек «Дизайн для реального мира» - 3-е изд.-изд. Д. Аронов, 416 с.
2. Особенности производства и декора трансформируемая мебель [Электронный ресурс]- Режим доступа http://www.lignaur.ru/pages.htm?id_page=590
3. Как будет выглядеть мебель в будущем [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://www.rusarticles.com/mebel-statya/kak-budet-vyglyadet-mebel-v-budushhem-5715853.html>
4. Стол-тумба для вязальной машины [Электронный ресурс]- Режим доступа http://www.igra-v-biznes.okis.ru/table_vz.html
5. Как правильно оборудовать место для рукоделия? Идеи, чертежи. [Электронный ресурс]- Режим доступа <http://www.liveinternet.ru/users/3924481/post297278430/>