

## **УДК658.512.22**

### **ВЫСТАВКА ФУТУРАМА И ЕЕ ОТГОЛОСКИ В 21 ВЕКЕ**

Валерия Андреевна Охапкина

*Бакалавр 2 года,*

*кафедра «Промышленный дизайн»*

*Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана*

*Научный руководитель: А. Е. Алымова,*

*старший преподаватель кафедры «Промышленный дизайн»*

Выставка, проходящая в Нью-Йорке с 1939 по 1940, была всемирной. Одна из экспозиций в рамках этой выставки имела название Futurama (Мир завтрашнего дня). Выставочный ареал располагался в парке Флашинг-Медоус–Корона. На выставке было разделение на транспорт, коммуникация, продовольствие, управление и т.д.).

General Motors представил специальную экспозицию. Она была разработана Норманом Белом Геддесом. Его задачей было показать, как будущее будет выглядеть через 20 лет. Центр выставки - диорама футуристического города, которая полна автоматизированных шоссе, где машины разгонялись до 150 км/ч благодаря электронике. Сейчас нас этим не удивит. По прогнозам General Motors, это будущее должно было наступить в 1960. По сравнению с другими экспозициями, видение будущего Белом Геддесом было более достижимо. [5]

В рамках экспозиции был представлен «подводный поезд». С использованием поездов, в которых выполняющим роль вагонов подводными лодками предстоит доставка руд и минералов на расположенные на побережья заводы, будет вестись разработка неисчерпаемых месторождений полезных ископаемых. Идея добычи полезных ископаемых со дна океана актуальна по сегодняшний день. Начиная с выставки, мировые державы стали всерьёз задумываться об этом. О подводных поездах в виде подводных лодок сейчас нигде не услышишь. Однако по северному морскому пути (СМП) запущен подводный поезд, но не для добычи ископаемых, а для перевозки продуктов. [1]

Также на выставке говорилось о солёной воде. Идея состояла в том, что после опреснения вода должна была стать дождем, чтобы превратить бесплодные пустыни в урожайные поля. В 2010 году был разработан проект, который взял идею опреснения морской воды. Огромных успехов это не принесло. [4]

Также океанское дно перспективно и в плане использования его в качестве территории для размещения жилья и заводов. Пример такого города в виде макета был представлен на всемирной выставке. В 21 веке не существует подводных городов, однако недалеко от побережья Дубае возле группы островов, известных как Сердце Европы строятся подводные дома. Одна часть дома будет над водой, вторая будет уходить под воду. Такие дома смогут приобрести только состоятельные люди. [3] Сейчас распространены подводные лаборатории, например, подводная лаборатория Галатея и Ла Чалупа.

Еще одним новшеством стал макет горных хребтов, сквозь которые мчатся автомобили. Сейчас нам кажется это обычным делом, что легковые и грузовые машины передвигаются через горы. Но 1939 году это казалось фантастическим. После выставки пошла строительная дорога и туннелей, которые прокладывали через скалы и горные хребты. Человечество не остановилось на этом и уже сейчас существует подводный поезд, который переправляет людей из Франции в Англию через пролив Ла-Манш. Тоннель под проливом не является самым протяжённым железнодорожным тоннелем в

мире, а занимает лишь третье место. Второе место - у японского тоннеля «Сэйкан», соединяющего острова Хонсю и Хоккайдо, длина которого составляет 53,85 км. А самым длинным в мире является Готардский железнодорожный тоннель в швейцарских Альпах, официальное открытие которого состоялось в 2017 году. Его длина - 57 км. [9] И уже сейчас разрабатываются вакуумные поезда. Идея создания футуристического сверхскоростного поезда была предложена основателем компаний Space X и Tesla Илоном Маском. Что же представляет собой «Гиперпетля» от Илона Маска? Уникальный проект - новая транспортная система, состоящая из труб, в середине которых, благодаря разреженному воздуху, будут передвигаться капсулы с пассажирами. Используя магнитную левитацию, вакуумный поезд будет парить в воздухе, не касаясь стен резервуара. Трубы хотят разместить не на земле, а на специальных опорах. [8] Выставка дала направление развитию транспорта.

Экспонаты, представленные на выставке, были не только для всеобщего блага, но и была техника для дома, в частности кухни. У них был слоган: «В жизни рядовой домохозяйки наиболее наглядным олицетворением прогресса станет кухня.» Посетители экспонаты называли сверхсовременным кухонным оборудованием. Людей удивила электронная духовка, где можно запечь мясо буквально за несколько минут. Мы и по сей день пользуемся этим чудом. Не все изобретения имеют популярность в наши дни, как, например, тележка-холодильник, которую можно прикатить хоть в игровую, хоть во внутренний двор - самое то, чтобы во время непринужденного разговора под рукой были охлажденные продукты и напитки. Также были представлены такие изобретения, как большой и вместительный холодильник, морозильная камера, которая морозила продукты без льда, посудомоечная машина и стиральная. Посетители называли ее «домашней прачечной», так как на тот момент люди стирали не дома, а в прачечных. Посетители выставки могли посмотреть все изобретения, представленные из разных стран. Именно это дало начало развития технологий в бытовой сфере.

Советский павильон произвел большой фурор. Павильон был построен очень быстро, всего несколько месяцев. Статую рабочего со звездой, находящейся у входа в павильон, ньюйоркцы называли «Joe the Worker».

Однако не статуя оказала шокирующее действие на посетителей выставки, а станция метро Маяковская, ее точная копия была воссоздана внутри павильона. Её архитектор Алексей Душкин получил Гран-при выставки. [10]

Хочу окупиться в историю создания станции метро Маяковская. В качестве эксперимента архитектор С. Кравец создал проект станции глубокого заложения в 1935 г. Инженеры не учли геологические условия, поэтому свод станции начал покрываться трещинами. Была созвана комиссия, в неё вошел архитектор А. Душкин. Он изменил проект и стал главным архитектором этой станции. Бетон был заменён металлом, и пилоны стали изящными колоннами. [2]

Металлические элементы сложного профиля также произвели фурор. Если встать лицом к колонне и тихонько что-нибудь сказать, то другой человек, который встанет на противоположной стороне, услышит слова. Это называется эффект шепчущей галереи. Однако посетителям выставки больше нравился фокус с монеткой. Если пустить монетку по одной стороне арки, то она приземлится с другой стороны арки. [6]

По данным разработкам началось строительство подземных лабораторий. Геологи спускаются под землю за знаниями, напрямую связанными с их профессией, а их коллеги из области физики по всему миру отдают предпочтение подземным сооружениям из-за уникальных условий, зачастую требуемых для проводимых экспериментов. Подземное пространство дает необходимую защиту от шума и пыли. Поэтому они так необходимы в 21 веке.

Говоря о выставке, нельзя не вспомнить мультсериал Футурама. Интересное

название, оно состоит из двух английских слов Future-будущее и Panorama-панорама. Американский мультсериал создан в студии 20<sup>th</sup> Century Fox в 1999 г. Действие сериала происходит в Новом Нью-Йорке в XXXI веке. Авторы шоу отображали идеи и события из популярной фантастики XX века.

В Футураме показан корабль Межпланетного Экспресса. Можно видеть сходство с кораблями окола дома на дне океана от General Motors Futurama с Всемирной выставки 1964 года в Нью-Йорке. Я считаю, что дизайн этого корабля был взят с всемирной выставки. Можно считать, что сама идея мультсериала взята с этой выставки. Создатели хотели показать мир будущего, как и выставка, поэтому они взяли такое же название.

Всемирная выставка открылась 30 апреля 1939 года, предполагалось, что она продлится два сезона и привлечет многих туристов из разных стран. Однако через несколько месяцев началась Вторая мировая война и интерес к выставке стал падать. Павильон СССР был разобран в конце первого сезона и от него остался пустырь. [10]

Благодаря всемирной выставке многие дизайнеры, приехавшие в США, могли видеть моду практически всех стран. Американские модельеры начали быстро развивать собственную индустрию моды, что спровоцировало резкий подъем американской швейной промышленности. В данном случае не США повлияла на другие страны, а на оборот. И стиль 1940-х годов был трендом сезона осень-зима 2009-2010. Затем мода на него вернулась в сезоне осень-зима 2011-2012. [7]

В ходе исследования были сделаны выводы, что всемирная выставка повлияла на разные аспекты развития, она задала направление развития техники. До сих пор пользуемся теми изобретениями, которые были показаны. Мода тех годов возвращается. Однако многие вопросы поставленные учеными в 1939 году до сих пор не решены. Поэтому в дальнейшем предполагается решение тех самых вопросов и углубление в развития технологий будущего. Выставка дала новый поток воздуха и новые идеи для проектирования.

## Литература

1. Антонов М.М., Подводные поезда [Электронный ресурс] // www.neizvestniy-geny.ru — URL: <http://www.neizvestniy-geny.ru/cat/invention/aviacia/995250.html> (дата обращения 12.11.2018 г)
2. Егорович Е., Станция метро «Маяковская» [Электронный ресурс] // www.um.mos.ru – URL: [https://um.mos.ru/houses/stantsiya\\_metro\\_mayakovskaya/](https://um.mos.ru/houses/stantsiya_metro_mayakovskaya/) (дата обращения 12.11.2018 г)
3. Илюшенко М., В Дубае строят невероятно роскошные подводные дома [Электронный ресурс] // www.fb.ru – URL: <http://fb.ru/post/exotic-locations/2017/8/12/15589> (дата обращения 20.11.2018 г)
4. Курилла И., Ученые собираются превратить пустыни в "цветущие сады" [Электронный ресурс] // www.rosbalt.ru – URL: <http://www.rosbalt.ru/style/2010/02/07/710574.html> (дата обращения 12.11.2018 г)
5. Михов Н.С., Всемирная выставка 1939-1940 годов в Нью-Йорке и Futurama – Мир завтрашнего дня [Электронный ресурс] // www.visualhistory.livejournal.com – URL: <https://visualhistory.livejournal.com/1389171.html> (дата обращения 22.11.2018 г)
6. Морис У., Секреты станции метро «Маяковская» [Электронный ресурс] // www.pikabu.ru – URL: [https://pikabu.ru/story/sekretyi\\_stantsii\\_metro\\_mayakovskaya\\_4766167](https://pikabu.ru/story/sekretyi_stantsii_metro_mayakovskaya_4766167) (дата обращения 30.11.2018 г)
7. Нави Б., Стиль 1940-х годов [Электронный ресурс] // www.wiki.wildberries.ru – URL: <https://wiki.wildberries.ru/styles/стиль-40-х-годов> (дата обращения 12.11.2018 г)
8. Рейфман Д., Первый в мире вакуумный поезд hyperloop [Электронный ресурс] //

- www.livejournal.com – URL: <https://p-i-f.livejournal.com/7439855.html> (дата обращения 30.11.2018 г)
9. *Черняк И.*, 10 фактов о туннеле под проливом Ла-Манш [Электронный ресурс] // [www.aif.ru](http://www.aif.ru) – URL: [http://www.aif.ru/society/transport/proekt\\_xx\\_veka\\_10\\_faktov\\_o\\_tonnele\\_pod\\_prolivom\\_la-mansh](http://www.aif.ru/society/transport/proekt_xx_veka_10_faktov_o_tonnele_pod_prolivom_la-mansh) (дата обращения 30.11.2018 г)
10. *Taylor A.*, The 1939 New York World's Fair [Электронный ресурс] // [www.theatlantic.com](http://www.theatlantic.com) – URL: <https://www.theatlantic.com/photo/2013/11/the-1939-new-york-worlds-fair/100620/> (дата обращения 12.11.2018 г)