УДК 658.512.23

РАЗРАБОТКА ОБЛИКА СТАНЦИИ МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА (КРАСНОСЕЛЬСКАЯ)

Кумашкова Анастасия Алексеевна

Студентка 3 курса, бакалавриат,
кафедра «Промышленный дизайн»
Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана

Научный руководитель: Л.В. Мамрак, Н.А. Любавин,
преподаватели кафедры «Промышленный дизайн»

Для московского метро характерно, что оформление станций было синтезом разных искусств — скульптура, живопись, архитектура создают неповторимый облик станций, знаменитый во всем мире.

Мы считаем это ценной традицией и продолжаем эту линию — интегрируя работы художников московского конструктивизма (в дальнейшей разработке — с их привлечением) в создании облика современной станции.

Ритм ряда колонн задает нужный архетип. Остается лишь ему последовать и создать идеальную стоечно-балочную конструкцию, жестко структурирующую пространство зала. Структура цельна и ритмична. Пол, колонны и потолок объединены одним ныне действующим материалом — мрамором.

Через решетку потолочных балок потолка льется «дневной» свет. Создавая впечатление, что город совсем рядом. Боковые стены лестниц облицованы листами полированной латуни. Свет, поезда и движущиеся люди отражаются в них и преломляются. Колонна, балка, ритм, пропорция, мрамор— атрибуты чистого выражения конструкции. Дань легендарному русскому Конструктивизму — верху культуры имени Русакова, шедевр великого Константина Мельникова.

Конструктивизм - это искусство, которое имеет дело с образами, идеями. Смысл для него-формы, которая зачастую принимает аскетичный вид.Строгость, геометризм, лаконичность форм и монолитность внешнего облика.

Поэтому мы сконцентрировали свое внимание на формах, углах, которые заполняют подходящие для этого поверхности стен, и призывают пассажира задуматься, отвлечься от бешеной столичной суеты. Решение переоборудования второго выхода под место пребывания/отдыха, план освещения решены под общим вдохновением от конструктивного искусства, как метода переосмысления традиции. Мы работаем с традиционными для метро гранитом, плиткой, круглыми светильниками, переосмысливая их в современном ключе. Сочетание стремительных линий, спокойствия и динамики, холодного серого и насыщенного коричневого. Баланс на контрасте.

Рис. 1. Титульный слайд

Рис. 2. Цели и задачи

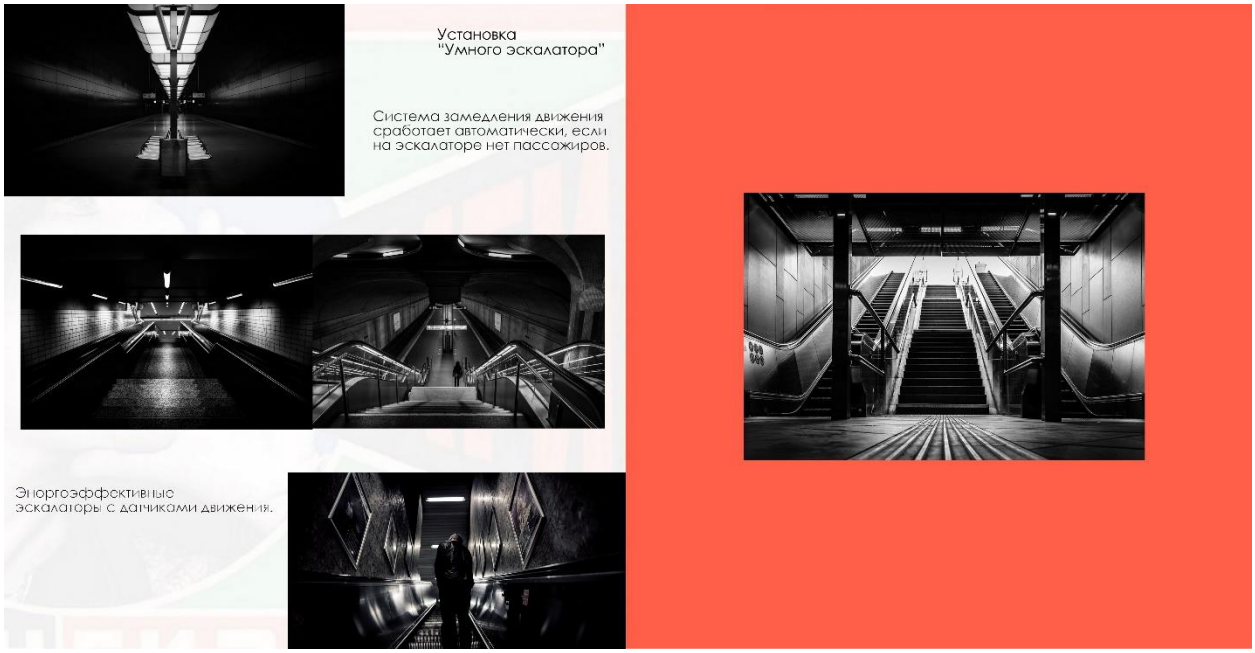

Рис. 3. Установка «Умного эскалатора»

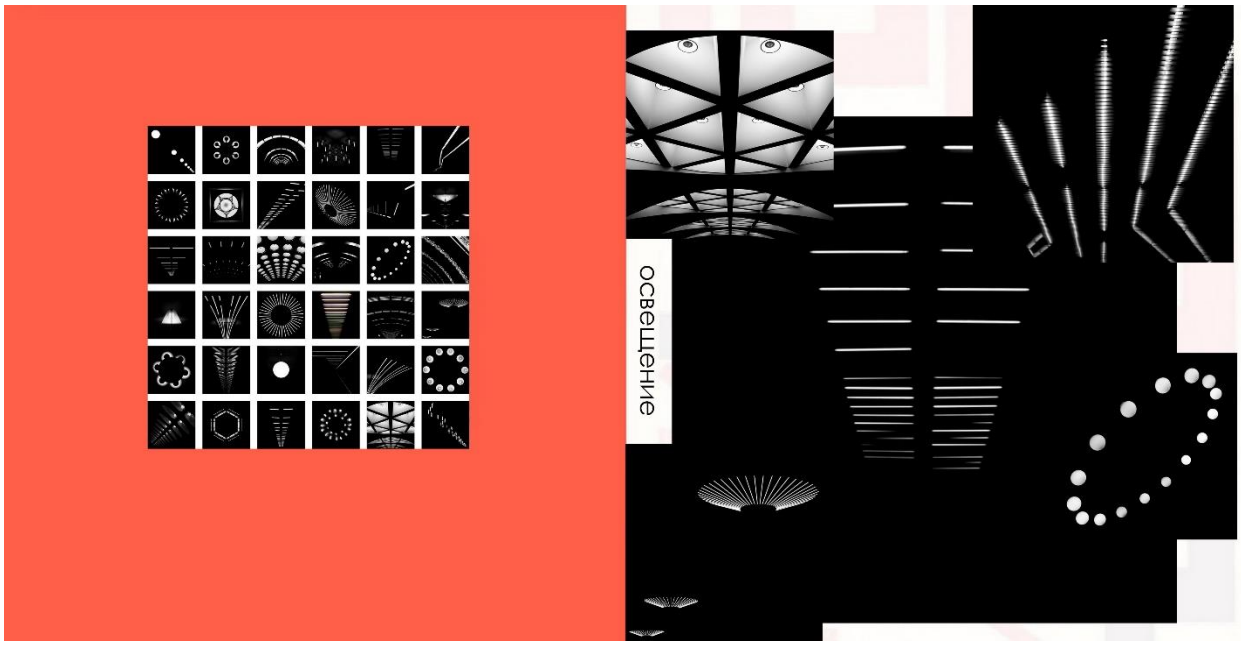

Рис. 4. Освещение станции

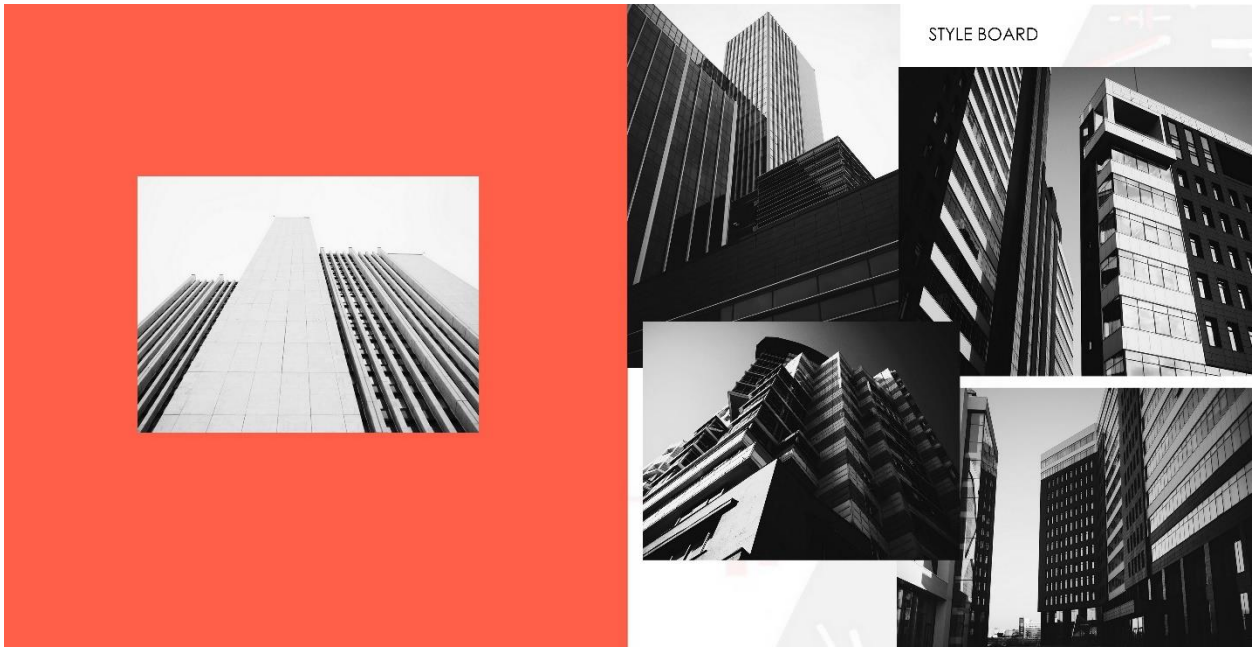

Рис. 5. Стилевой планшет

Литература

1. *Петрова А. А*. Московское метро. Подземный памятник архитектуры. – М.: Кучково, 2018. - 218 с.
2. *Беннет Д.Э.* Метро: история подземных железных дорог. – М.: Магма, 2005. -176 с.