

## УДК 62

### ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ КОРПУСНЫХ ИЗДЕЛИЙ В ПРОМЫШЛЕННОМ ДИЗАЙНЕ

Егорова Елизавета Анатольевна<sup>(1)</sup>

*Студентка 3 курса<sup>(1)</sup>,*

*кафедра «Промышленный дизайн»*

*Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана*

*Научный руководитель: Е.Н. Шайманова,*

*старший преподаватель кафедры «Промышленный дизайн»*

Проектирование корпусов – задача, с которой сталкивается каждый промышленный дизайнер и которая требует гибкости и креативности в подходах к процессу проектирования. Так, одним из популярных (и уже давно не новых) подходов к проектированию корпусов является метод «эффекта прозрачности»: к любому объекту можно присоединить характеристику прозрачности. Создание объекта прозрачным завораживает и привлекает внимание потребителя [1, с. 45]. В данном случае формообразование корпуса выстраивается строго с учетом будущей «прозрачности».

Однако, с актуализацией космической тематики и технологий, возникающих на базе ракетно-космической техники и космических кораблей, создаются и более креативные концепции. Например, российский дизайнер Юрий Дмитриев предложил концепцию холодильника, названного "Bio Robot Refrigerator", принцип работы которого основан на люминесценции, охлаждающей биополимерный гель, в котором должны храниться продукты (рис. 1). Идея была предложена для конкурса Electrolux Design Lab. Биополимерный гель холодильника использует свет, генерируемый при холодной температуре, чтобы сохранять продукты, и создает отдельные модули для каждого продукта [2]. Данный проект транслирует совершенно новый подход в промышленном дизайне: как высокие «космические» технологии могут быть реализованы в бытовых корпусных решениях?

Другим ярким примером взаимозависимости новых технологий и корпусного формообразования является фен для волос Dyson (рис.2), ставший уже своего рода архетипом. Данное дизайнерское решение обусловлено запатентованной технологией Air Multiplier: воздух завлекается в основание устройства про помощи высокоскоростного бесщёточного двигателя. При движении через воздушный канал, расположенный по контуру кольца вентилятора, скорость потока воздуха увеличивается и направляется по определенной траектории, вовлекая в движение окружающий массы. Это усиливает мощность потока в десятки раз, обеспечивая его плавное и однородное движение. Таким образом благодаря новой технологии форма изделия перестает быть заложником функции и начинает транслировать ее иначе.

Нельзя не упомянуть такой аспект, как отсутствие у некоторых изделий корпуса. В таком случае конструкция обнажена (что, безусловно, далеко не всегда рационально). Поэтому в качестве примера можно привести инсталляцию Adad, которая представляет собой механизм, который служит своего рода интерфейсом между планетарными процессами и аудиторией (рис.3). Проект был подготовлен специально для Первой Международной Биеннале «Искусство будущего», 2021 г. Конструкция Adad открыта, корпус как таковой отсутствует, - что производит гипнотическое впечатление.



Рис. 1. Концепция холодильника будущего Electrolux Bio Robot Refrigerator



Рис. 2. Фен для волос Dyson



Рис. 3. Инсталляция Adad от vtol

Таким образом, активное внедрение новых технологий и материалов постепенно трансформирует парадигму корпусного формообразования. Можно сделать вывод о том, что в дальнейшем дизайнерские решения корпусов станут более смелыми и неординарными, но при этом всегда конструктивно и технологически обоснованными.

### Литература

1. *Благова Т.Ю.* Креативные методы дизайна: Учеб. пособие. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2015. – 72 с.
2. Гелеобразный холодильник будущего. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pearfeed.ru/geleobraznyiy-holodilnik-budushhego-ot-electrolux> (дата обращения 31.03.2022).